

CONTACTADOS ANÓNIMOS:

**Entrevista exclusiva a personas
comunes y corrientes que
tienen experiencias de contacto
(Pág.22)**

**Como falsificar
evidencia OVNI** (pág.3-5)
Juan Palma Somarriva

**Caso Tacoma : Fraude
bien elaborado** (pág.6-19)
Leopoldo Zambrano.

**La Sabiduría Maya y los
Extraterrestres** (pág.18-21)
Patty Scully

EDITORIAL

Editorial

Estimados lectores: Hemos tenido algunos cambios en nuestra revistaovni con respecto a nuestros colaboradores, ya no es uno ni dos, sino todo el que quiera participar de nuestro proyecto lo puede hacer, el nivel de participación depende solo del interés que tenga cada interesado, esto es por que revistaovni no es un grupo de investigación si no es el conjunto de personas que buscan un espacio para la difusión de sus investigaciones y experiencias, todo esto por lo menos hasta que se decida formar un grupo propio y tengamos nuestras propias investigaciones.

En los últimos meses hemos establecido un vinculo de ayuda permanente con el programa "Hablemos De" de Radio Rancagua, en los que se difunden las noticias de revistaovni.cl y además se están sorteando unas poleras muy hermosas con el logo de radio Rancagua y de nuestra revista, solo hay que escuchar el programa y estar atento a la pregunta que se hace para responderla por correo o vía telefónica, así estarás participando para obtenerla.

Para despedirme quiero agradecer por visitar nuestra página e invitarlos a que participen junto a nosotros.

También un afectuoso Saludo a Patty Scully y a Juan Palma Somarriva y quienes se han preocupado mucho por colaborar con nosotros.

Muchas Gracias
Atentamente.

Peter Guerrero

Colaboradores Revista Ovni de esta edición:

- | | |
|------------------------|-------------|
| - Patty Scully | - Argentina |
| - Juan Palma Somarriva | - Chile |
| - Peter Guerrero | - Chile |

COMO FALSIFICAR UNA SUPUESTA EVIDENCIA PARA OBTENER UN REGISTRO OVNI

por Juan Palma Somarriva

En esta nueva sección iremos viendo paso a paso como hacer una supuesta evidencia ovni, más bien dicho como “falsificar” intencionalmente una fotografía o video para obtener un registro UFO.

¿TIETES ALGUN CASO OVNI QUE CONTAR?

Envíanos tu caso a:
contacto@revistaovni.cl y
nuestros investigadores
lo analizarán.

Los materiales necesarios son los siguientes:

1. Cámara fotográfica; digital o análoga (obviamente es mas económica la digital, las razones son obvias, aunque se pueden obtener resultados realmente dramáticos con una buena reflex independiente la marca, sabiendo usarla.)

2.Un ambiente abierto.

3. Aves, aviones o cualquier artilugio que a la distancia pueda parecer un ovni surcando por el cielo. No se desesperen si no encuentran uno de ellos; a falta de aviones, buenos son los resultados con una tapa metálica u otro objeto que desprenda brillo.

4. Scanner en el caso de trabajar con una cámara reflex.*

5.- Un software de foto edición (la elección es de libre albedrío, no recomiendo alguno para no hacer publicidad, cualquiera hasta el más simple bien ocupado da interesantes resultados).

Metodología:

Nos ubicaremos en el medio seleccionado; “ambiente abierto”, con mucha preocupación trataremos de enfocar o “capturar” el ave u objeto deseado, en un ángulo en el cual el sol este a nuestra espalda. (Esto ultimo, es muy importante, ya que de ser en contra del sol el objeto en cuestión será delatado por su silueta, y si es lo opuesto este se vera mucho más detallado que en los 45° que necesitamos, ya que estos grados de incidencia de luz son los que harán el trabajo de hacer una imagen menos detallada).

Si el objeto en cuestión en la toma final resulta verse como un OVNI, UFO o “platillo volador” o como quieran llamar, eso quiere decir que no necesitas de una edición final. Bien, ¡¡ felicitaciones ya tienes tu propia evidencia de que no existen las naves tripuladas por ET!!

En caso contrario, de necesitar de una edición simple o más detallada; abrir el programa de edición y trabajar.

COMO FALSIFICAR UNA SUPUESTA EVIDENCIA OVNI PARA OBTENER UN REGISTRO OVNI (Continuación)

Un ejemplo:

En un día nublado el cual recomiendo el hacer este tipo de tomas (ya que la neblina atenúa los brillos de los hilos y ayudan a ver más borroso un objeto menos próximo en relación a la cámara) fue tomada esta fotografía.



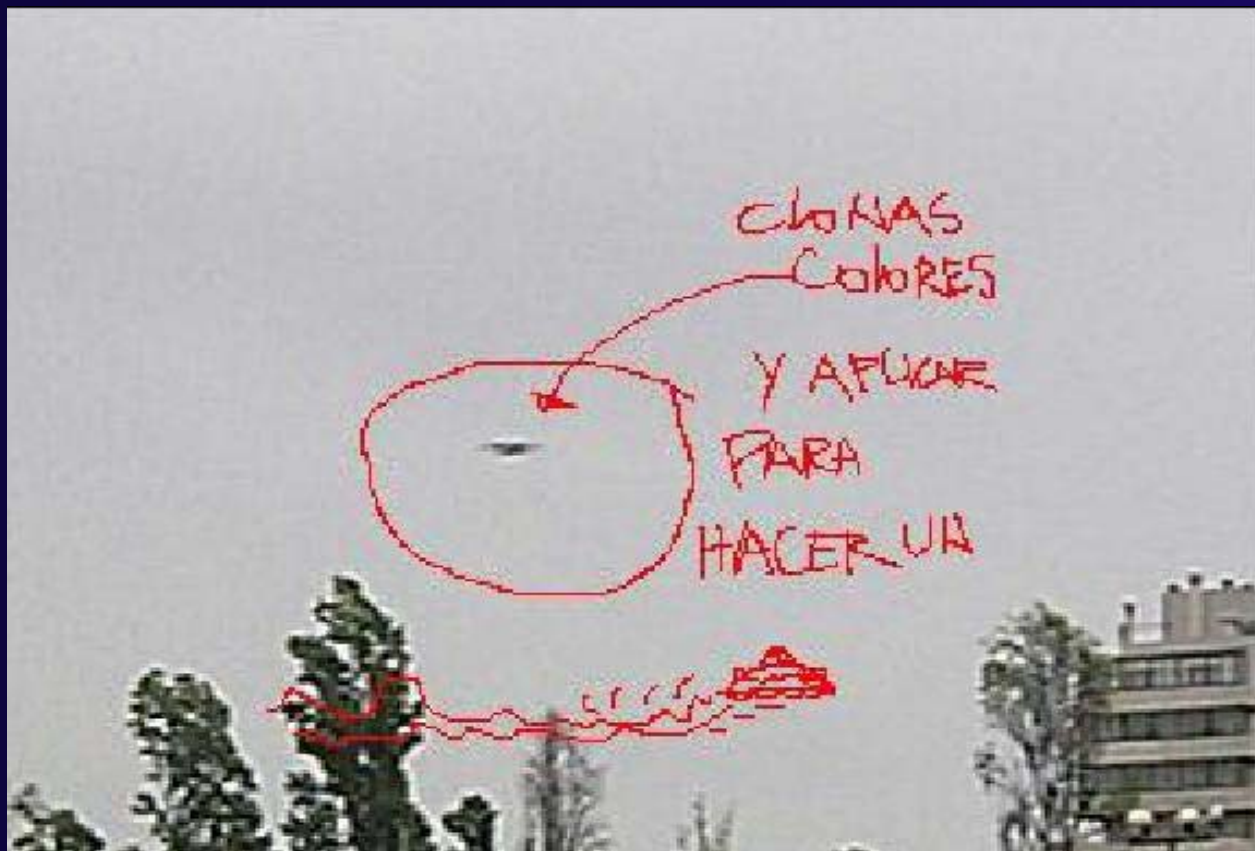
Obviamente se ve la silueta de algo que vuela, pero si no fuese por las gaviotas que están en un plano más próximo, y evidencian que lo que se ve en el cielo es una de ellas y no otro objeto, podríamos hacer dos cosas:

A. Borrar digitalmente las gaviotas del suelo.

B. Recortar la fotografía de manera que las gaviotas no se vean.

Yo personalmente opte por lo segundo; ya que es más rápido, y las múltiples capas que se hubieran ocupado para "sacar" a las gaviotas de la toma hubieran evidenciado el montaje.

COMO FALSIFICAR UNA SUPUESTA EVIDENCIA OVNI PARA OBTENER UN REGISTRO OVNI (Continuación)



Finalmente, después de unos minutos u horas dependiendo de tu tiempo y tus capacidades en el área gráfico – digital, obtendremos un resultado como este: La UFO-gaviota fue redibujada clonando los colores que la componían en la toma, dentro de la lógica de la luz aplique luces y sombras (tratando en lo posible de no exagerar, de hecho un par de puntitos por aquí y uno que otro puntillo por allá. por lo general son mas que suficientes).

Esperando que este trabajo les haya gustado, los esperamos nuevamente aquí para una nueva sesión de “Cómo hacer un UFO”, con las cosas que tenemos más a mano. Ojo: Lo simple prevalece por sobre lo impactante; Fácil hubiera sido clonar el dibujo final de la nave ET y hacer una flotilla, pero hubiera sido menos creíble ¿o no? Siempre es importante en este tipo de tomas, como en cualquier otra fotografía la composición, de ella hablaremos mas adelante.

Cordialmente,

Se despide gustoso de que esta información sea de provecho.

Juan Palma Somarriva Profesor Artes Visuales.

Presidente Cifov Valparaíso, Chile

¿Quieres publicar tu
caso en nuestra
revista?

Envíanos un correo a:
contacto@revistaovni.cl

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado por Leopoldo Zambrano E.

El caso de avistamientos OVNI es un tema recurrente a lo largo y ancho de la Internet, y causar expectación parece que ha sido el nombre del juego desde que YOUTUBE se convirtió en el máximo escaparate del trabajo de miles de aficionados al video. Algunos de estos trabajos son dignos de estar en una muestra internacional de cortos cinematográficos, y ese es el caso del video que ahora les presento. Es uno entre miles, y que tal vez salte a la vista que es fabricado por computadora, sin embargo, no lo hubiera presentado en este espacio si no hubiera pugnado por pasar como un video auténtico.

<http://www.youtube.com/watch?v=x0BifYPOQJE>

Este video lo encontré a finales del mes de noviembre del 2007 en mis andanzas de rato libre por la red. Esa actividad se ha convertido en una especie de "¿Qué hay de nuevo, viejo?". Lo que me llamó la atención de él fue el estilo en que está filmado. Es inevitable no recordar "The Blair Witch Project" (1999). Singular película que gracias a la publicidad viral se convirtió en un fenómeno social, pues desde casi un año antes se trabajó con la página que publicaba el misterio de la desaparición de un trío de jóvenes estudiantes que hacían un proyecto escolar para su clase en el Montgomery College, que curiosamente tiene un Campus en Tacoma Park, al Sur de Montgomery County, en Maryland. Pero este video hace referencia a "Tacoma County Park". Una búsqueda en la red solo nos arroja páginas que hacen referencia al video, no a un sitio oficial para este lugar en particular, por lo que me inclino a pensar que no existe y en realidad se refieren a "Tacoma Park", que como ya habíamos visto, está cerca de Montgomery County, lugar donde se encuentra el Campus Tacoma, relacionado con el Montgomery College, a donde supuestamente pertenecían los estudiantes perdidos del Filme mencionado.



The following video footage
was recovered by the
Tacoma County Park Service
on February 26, 2005.

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)

Curiosamente Tacoma es el lugar donde la historia, que ahora nos ocupa, toma forma. Posteriormente a que encontrara el video, lo dejé por un tiempo y lo guardé como curiosidad. Más tarde y en contra de todo pronóstico se vuelve a manifestar pero ahora como tema de los foros de intercambio ufológico, por obvias razones. El debate no se hizo esperar y todos en el grupo nos dimos a la tarea de investigar el caso. Era hora de desempolvar mis primeras impresiones del caso.

La investigación en general derivó en 3 aspectos:

- 1.- Comunicación directa con las autoridades de Tacoma via E-Mail.
- 2.- Una investigación técnica exhaustiva al video, lo que motivó desempolvar el caso.
- 3.- Un búsqueda sistemática por la red.

El Correo Electrónico a
las Autoridades de Tacoma

Jose A. Martínez, investigador Puertorriqueño del fenómeno OVNI, a quien agradezco su amabilidad por permitirme reproducir sus correos, se encargó de escribir a las autoridades de Tacoma para solicitar información sobre este evento. A continuación veamos su solicitud de información así como la respuesta que recibió de las autoridades

Fecha: Tue, 29 Apr 2008 16:16:51 +0200 (CEST) De: "José A. Martínez"

Asunto: UFO Crashes in Woods

Para: kcsheriff@metrokc.gov

Greetings from the island of Puerto Rico, my name is Jose Martinez ufo researcher, I received a curious press release in which wraps its county of Tacoma and you as a representative of law and order in this part of this city, I communicate in a responsible manner for if verification is not an actual or alleged video taken as evidence of an incident occurred Feb 14 2005 around 11:00 am, if this video on a website on the Internet as a reference and gives a telephone in the office of sheriff of this county or City to provide information on ! the whereabouts of this alleged people. What I want to know whether this incident really happened and whether this in their files its investigations of missing persons if the actual event, otherwise the video is a fraud mounted by individuals irresponsables.

**Tu opinión nos
interesa**

Envíanos un correo a:
contacto@resvistaovni.cl

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)

link video post:

<http://www.killsometime.com/video/video.asp?ID=1076>

thanks for your attention and I hope their response to my question.

Jose Martinez E.

Ufo Research

Y esta fue la respuesta:

Asunto: RE: UFO Crashes in Woods Fecha: Wed, 30 Apr 2008 09:32:34 -0700

De: "Sexton, Joseph" Joseph.Sexton@ci.tacoma.wa.us

Para: José A. Martínez

I do not know if the video is a hoax, but the message at the end references the Tacoma County Sheriff's Office. We are the Tacoma Police Department in Pierce County in Washington State. The phone number that is listed for the Tacoma County Sheriff's Department has a Los Angeles, California area code. Here is a link to the Tacoma County Sheriff's website.

<http://www.newbornpix.com/sheriff.htm>

Joe Sexton

Community Relations – Tacoma PD

Traduccion:

"No sé si el vídeo es una falsa alarma, pero el mensaje al final hace referencia al Tacoma County Sheriff's Office. Somos el Departamento de Policía de Tacoma en Pierce County en el estado de Washington. El número de teléfono que figura para el Tacoma County Sheriff's cuenta con un Departamento de Los Angeles, California código de área. Aquí hay un enlace con el Tacoma County Sheriff's website" Como hemos visto, los códigos de área no corresponden a la zona en la que desaparecieron los excursionistas, este detalle lo veremos más a fondo en párrafos posteriores.

Como segundo punto en la lista, tenemos el informe sobre el análisis del video realizado por Carlos Fernández, a quien agradezco infinitamente por distinguir al Blog "Meditaciones de un Fumador" con la primicia. Nos dio una vista técnica en la que a grandes rasgos nos da la conclusión de que, a pesar de tener la seguridad de que se trata de un video trucado, los análisis no lo revelan con certeza. Pero que sea el propio Carlos quien lo explique:

¿Quieres publicar tu caso en nuestra revista?

Envíanos un correo a:
contacto@revistaovni.cl

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)

Análisis Técnico al Video

Por Carlos Fernández.

A continuación les detallo los resultados de mi análisis de la película.

He realizado un minucioso, prolijo y paciente trabajo para descomponer el video fotograma por fotograma:

1. Lo primero observado fue la falta de definición en las imágenes, lo que es típico de los teléfonos celulares digitales con cámara. Por lo tanto el elemento empleado por los testigos (que se encuentran desaparecidos) es ese.
2. La escasa velocidad de filmación, es decir, menos de 30 cuadros por segundo, hacen que muchos de los fotogramas sean difusos y la baja definición los torna borrosos, empeorando la observación de estos cuadros.
3. Como esto es parejo en toda la cinta, y los contornos de las imágenes importantes no se ven retocados, o se trata de un truco muy sofisticado de digitalización, y muy difícil de hacer, o la película es autentica. Me inclino por esto último, aunque con cierta reserva.
4. Dividí la longitud de la película en cuatro cuartos. En el tercer cuarto, los testigos filman sin darse cuenta y por un segundo un objeto volador visto de perfil con aspecto de habano, aunque posteriormente, lo filman nuevamente envuelto en una nube de humo, donde por el Ángulo que adopta se aprecia una forma semejante a un triangulo y su tamaño y distancia los he calculado en 90 metros de longitud y distancia no mayor a 700 m. De él se aprecia una sección luminosa, y fuera, a distancia escasa de la nave se ven otros objetos voladores evolucionando. El objeto luminoso se desprende precipitándose en dirección a la tierra dejando una estela de humo tras de si, y a gran velocidad que he calculado en cercana a los 900 km./h. En su vuelo, puede apreciarse su forma ovalada. Esta incandescente.
5. El objeto se estrella con gran estruendo como un meteoro, desprendiendo fragmentos, gran cantidad de humo y fuego. El cráter y el destrozo parecen pequeños para la velocidad que trae, pues debiera haber un cráter, según su masa calculada en 1000 a 1500 Kg. Y aún suponiéndolo construido en materiales ultralivianos pesaría unos 300 a 400 Kg., con lo que debería haber dejado un cráter de tres veces su diámetro. Es evidente que si la filmación es real, debió haber una reducción de velocidad muy drástica un instante antes del impacto, variación de velocidad que debió producirse entre fotogramas, produciéndose el impacto tan solo a la aceleración de 1 o 2 G.

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)

6. Poco después, ya en el ultimo cuarto del video, se disipa el humo y pueden apreciarse la forma del objeto. Por un lado, el izquierdo de la pantalla, tiene forma escalonada en cinco niveles circulares (o anulares). Las cornisas de los dos niveles inferiores son estrechas y anchas las de los tres niveles superiores. Las alturas de los dos inferiores son mayores a las tres superiores. Por el lado derecho de la pantalla se aprecia una cubierta metálica dispuesta sobre los niveles, dándole al objeto forma acampanada o convexa con una torre o cúpula casi cónica en la parte superior. Por un momento, la testigo enfoca en el suelo fragmentos desprendidos de la cubierta indicada.

7. Para ese momento, una explosión más pequeña, asusta a los testigos, que sin embargo no se retiran, pues se trata del desprendimiento explosivo de una tapa o escotilla que deja ver una abertura al interior por la que sale abundante humo. Entre el humo, apenas se distingue una forma semejante a la humana pero más pequeña.

8. El testigo espera la disipación del humo para poder ver el interior, pero antes que este se disipe totalmente, una criatura verde, macrocéfala, con torso delgado, brazos y piernas cortas, aparentemente enfundado en un traje enterizo, salta sobre el desde el interior para caer sobre la cabeza del testigo, acomodando sus piernas sobre el pecho del testigo y su cabeza en la espalda del testigo, lo que derriba a este último ante el horror de la testigo mujer. El teléfono cae al suelo de las manos de ella saliendo de cuadro la parte superior del testigo, que por sus movimientos se deduce que lucha con el extraterrestre. La testigo se dirige a ayudar a su compañero en momentos en que la filmación termina.

9. Los cuadros siguientes son un aviso de la oficina del Sheriff pidiendo se comunique con él quien tenga información del paradero de los dos testigos, para lo que da un número telefónico.

10. He revisado la película examinándola con todos los programas de que dispongo para detectar fraudes, pero no encuentro el truco. Incluso los contornos son perfectos y la iluminación solar se corresponde a la perfección con esa hora y fecha del día indicado en los fotogramas para esas latitudes, y esto en todos los fotogramas. Es mi opinión personal con alguna reserva de que la película es legítima o fue armada píxel a píxel, lo que es una técnica difícil, muy laboriosa y costosa, y sería un esfuerzo demasiado grande para hacer una broma o para alguien que quisiera sacar rédito de ella. Conclusión: No vale la pena el esfuerzo de falsificarla.

Carlos Fernández

([Primius](#))

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado

(Continuación)

La investigación en Web

Esta parte la realizó el autor del presente informe, y comenzamos por tomar los datos que nos daba el mismo video. En primera instancia, teníamos el texto inicial, lo que me llevó a diversas páginas donde se daba la nota con las mismas descripciones, característica típica en la información que circula por la red como campaña viral o leyenda urbana, amén del sitio al que se hace referencia como fuente del mismo: <http://www.killsometime.com/video/video.asp?ID=1076>.

Este sitio lleva como título de página "**Funny and Extreme Videos, UFO Crashes in Woods, Funny Video Clip, KillSomeTime.com**" lo que obviamente le resta seriedad a una evidencia tan extraordinaria, además de que sería digna de estar en los titulares de los medios más prestigios de la prensa internacional por meses.

Antes de detallar todo el camino que seguí en este caso, les comento mis impresiones. Las actuaciones son muy despreocupadas en ciertos momentos clave, las reacciones son un tanto sub-actuadas, además de que tras la caída del supuesto meteorito, la zona no presenta indicios de calcinación. Además de lo que menciona Carlos sobre el tamaño del asteroide, que debería dejar un cráter de por lo menos... mmmhh por lo menos del tamaño del claro donde cayó, con el consiguiente deterioro del área circundante por la tremenda temperatura de la roca, sin dejar de menospreciar una posible explosión por el impacto. La degradación del video se debe a la baja resolución resultante debida a que los sitios en los que se "suben" videos hacen una conversión de un archivo de video común, como AVI (Audio Video Interleave) por ejemplo, a formato FLV (Flash Video). El motivo para utilizar este tipo de formato es porque tiene el mayor grado de compresión, pues por cuestiones de espacio y velocidad de transmisión, se necesita que el video sea lo más ligero posible. Esto influye también en la degradación de la imagen, que hace perder detalles en casos de montaje, por lo que no los hace candidatos confiables para un análisis aunque se utilicen programas de alta resolución, pues no se puede sacar calidad de donde no la hay. Esto sería factible sólo en el caso de un video original, cosa que nunca se obtendrá de una fuente FLV, pues este no es un formato de grabación nativo para ningún sistema de video. Además de que ningún conversor de video le regresará la calidad que tenía antes de ser convertido en FLV.

Se un reportero
nuestro

Inscribete en
www.revistaovni.cl y
podras subir tus arículos

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)

La integración de los efectos en los nuevos sistemas de edición de video, hacen casi imposible definir un empalme digital, porque al momento de pasar un video por captura, a la PC, se convierte en video digital. El proceso se hace dentro de la PC, así que no hay pérdidas de resolución mientras se está editando. Los efectos son digitales, así que se adaptan a la perfección. La edición final se graba también en formato digital. Los empalmes solo serán visibles si el autor del video no tomó en consideración detalles triviales como sombras, dirección del viento, movimientos de los actores o el punto focal de los ojos de los testigos. Hay otras cosas como reflejos y efectos colaterales que provocaría el objeto insertado en su entorno, que en caso de no ser correctamente ensamblados también nos darían ese indicio, como ocurre en este caso con las quemaduras y daños al terreno, que son prácticamente inexistentes o menores a los que cabría esperar.

Ahora, que el video muestre baja resolución no es definitivo para que proceda de un celular. Como ya hemos visto, esto puede ser resultado de una baja resolución ya sea por el proceso de subir a la red el video o degradarlo al propósito para hacer difusa la imagen. Además hay un detalle significativo en la misma película y ese es que los celulares no tienen fechador desplegable en pantalla, al menos no en ese formato. Con estos datos en mente y los pocos obtenidos de la filmación, el siguiente paso fue localizar a los supuestos desaparecidos: Scott Pendleton y Jen Fox. Una primera búsqueda me arrojó el artículo de la página **Marcianitos Verdes** donde se hace el reporte del evento, con sus consecuentes comentarios, titulado "Ovni se estrella en el bosque y rapta unos excursionistas".

Esta página da dos datos muy importantes para seguir la pista del video, uno es la página de "La Oficina del Sherif de Tacoma County", y el otro es que curiosamente, esta página está "colgada" en la página de Newbornpix, una productora de videos.



Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)

En su página principal, a la que podemos acceder en esta dirección <http://www.newbornpix.com/>, tiene como título "**Newborn Pictures - Kyle Rankin & Efram Potelle**". Y dentro del menú encontramos el título del video que nos ocupa, "**Case Tape 347**", entre otros títulos. Si ingresamos por ese título, nos lleva a la página que supuestamente se adjudica a una rama del "Departamento de Policía de Tacoma County", donde aparte de reportar lo referente a la desaparición de los dos excursionistas, podemos ver una imagen del área de la caída del asteroide con peritos acordonando el área y un policía en primer plano. En este sitio también se dan los números telefónicos a los que se puede reportar cualquier información de los desaparecidos. Sin embargo, buscando una página oficial de [Tacoma County](#), encontramos que el código de área de estos números corresponde a Washington mientras que el código de área de la página colgada en Newbornpix corresponde a California. Pero, ¿Quiénes son Kyle Rankin y Efram Potelle?. Paseando por los demás títulos, entré al llamado "They came to Attack us", descubriendo una fotografía en la que aparece el desaparecido Scott Pendleton.

La imagen es bastante sugerente, un ataque alienígena, siguiente foco rojo en favor de que se trata de un video creado y no de una evidencia real. Ya tenemos más datos para localizar.

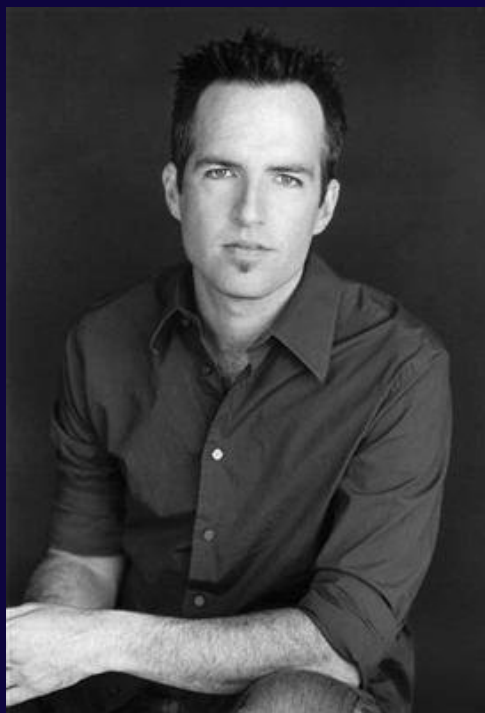


¿Quieres publicar tu caso en nuestra revista?

Envíanos un correo a:
contacto@revistaovni.cl

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)

Empezamos con Kyle Rankin y encontré esta fotografía:



Nada menos que Scott Pendleton. Esta imagen se obtuvo de IMDb (Internet Movie Database). Y según he podido ver, Kyle Rankin y Efram Potelle, forman un equipo de cineastas que llevan varios trabajos a cuestras. Eso me hace pensar en que hemos dejado a alguien fuera de lugar, ¿Quién es Jennifer Fox? Veamos... Con el Nombre de Kyle en mano y el de Jennifer en la otra, di con el dato no sólo de Jennifer Fox, cuyo nombre en realidad es Karen Zumsteg, sino que también obtuve el enlace a un festival de cortos realizado en el 2005.



Programa "HABLEMOS DE"

Temas:

- *Ovnilogía
- *Tecnología
- *Ciencia
- *Enigmas
- *Historia
- *Arqueología
- *Todo lo relacionado con el mundo de lo misterioso, de eso que atrae al ser humano.

No te pierdas el mejor programa radial - Martes y Jueves
Ovnilogía

Con la conducción de : Elizabeth Ramírez

POR: Radio Rancagua CC 151 AM

o por la señal de Internet

www.radiorancagua.cl

De lunes a viernes de 21:00 a 23:00 (Hora de Chile, GMT-3)

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)



Karen Zumsteg es miembro de la compañía Teatral CARTA MAGNA desde 2002, teniendo el puesto de Directora de Desarrollo. Forma parte del ensamble propio de la compañía. Magna Carta Theatre Company es una empresa de artes escénicas con sede en la ciudad de Los Ángeles, comprometida con la colaboración de su conjunto artístico a través de trabajos permanentes con su propio ensamble de talentos y artistas invitados. Formada en julio de 2001 por tres miembros, Carta Magna ha crecido hasta convertirse en una compañía de artistas cuyos talentos incluyen a actores, directores, escritores, cinematografistas, técnicos, adaptadores de guiones. Magna Carta Theatre Company, inc. es una corporación no lucrativa de California organizada bajo la sección 501 (c) (3) del código del IRS.

Con esto podemos deducir que Kyle Rankin y Efram Potelle son los realizadores del video, y solicitaron a la compañía Carta Magna la colaboración de Karen para la filmación del video. Como hemos visto, esta compañía se encuentra en Los Ángeles, California, lugar al que pertenece el código de área del número telefónico de la falsa página del departamento de policía de Tacoma.

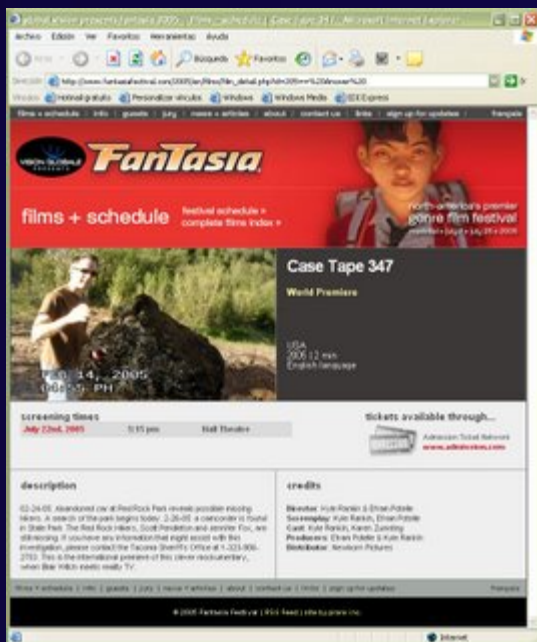
Como último punto en la investigación nos queda saber ¿Cuál fue la motivación para filmar este corto? Pues nada menos que para participar en un evento para cineastas, "El Festival Fantasía 2005" realizado en Montreal durante el verano. Este festival, que tuvo una duración de 18 días, es el escaparate mundial para los nuevos talentos del cine, donde las promesas son puestas bajo la lupa de un jurado, además de tener la oportunidad de estar en contacto con las compañías productoras que los harán los directores aclamados del futuro. El corto de Kyle Rankin "CASE TAPE 347" fue presentado el 22 de Julio del 2005, entre muchos otros bajo un calendario establecido que se puede ver en:

<http://www.fantasiafestival.com/2005/en/films/schedule.php?date=2005-07-22>

En el siguiente enlace se podrá ver un programa con eventos adicionales del festival.

<http://www.fantasiafestival.com/2005/media/FantasiaHoraireSchedule.pdf>

Caso Tacoma: La Cinta 347 - Un Fraude bien elaborado (Continuación)



Pantalla de Presentación Para El Corto De Kyle Rankin y Efram Potelle.

Puede verse en:

http://www.fantasiafestival.com/2005/en/films/film_detail.php?id=205

Al parecer ya no hay más que buscar, solo para terminar con este informe, haremos un comparativo de las fotografías de nuestros artistas.



Como podrán ver, no todo lo que brilla en la red es asteroide, ni todo lo que sale de un asteroide es alien.

Leopoldo Zambrano E.

INFORME UFO.

Monterrey, Nuevo León. México.

Referencias:

<http://www.todocine.com/mov/00212135.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Marketing_viral

<http://www.blairwitch.com/mythology.html>

<http://www.montgomerycollege.edu/tphome/>

<http://www.killsometime.com/video/video.asp?ID=1076>

<http://www.newbornpix.com/sheriff.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Flash_Video

<http://es.wikipedia.org/wiki/AVI>

<http://marcianitosverdes.haaan.com/2007/12/ovni-se-estrella-en-el-bosque-y-rapta-unos-excursionistas/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Area_code_253

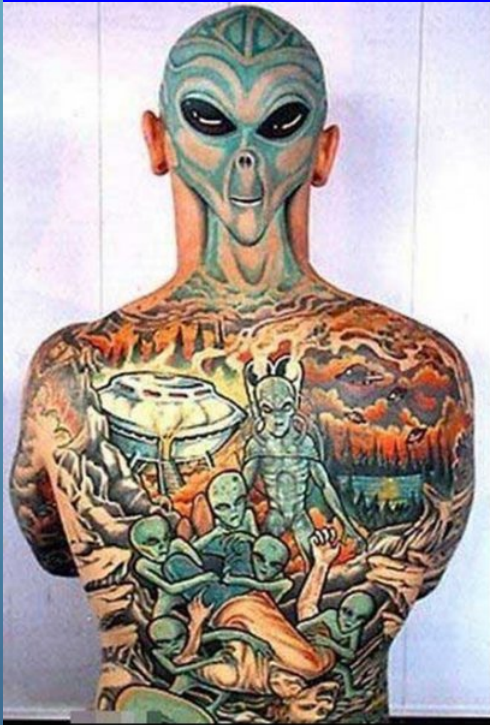
http://en.wikipedia.org/wiki/Area_code_323

http://www.newbornpix.com/they_came.htm

<http://www.imdb.com/media/rm873959424/nm0710272>

<http://www.hbo.com/greenlight/cast/>

HUMOR



La sabiduría Maya y los Extraterrestres

por Patty Scully.

1º Parte:

Relacionar a los mayas y su civilización con el fenómeno OVNI y visitas a nuestro planeta por parte de seres de otros rincones del Universo, no es algo nuevo, pero, en esta época en que muchas conciencias comienzan a abrirse a las ideas hasta hace poco cuestionadas nos llevan a recordar la cercanía del famoso 22/12 o 23/12, del año 2012, (la variación entre un día y otro depende de pequeños detalles que aclararemos mas adelante), fecha marcada en el calendario Maya como el final de un ciclo y el comienzo de una nueva Era para la Humanidad.



Y bien. ¿Quiénes fueron los mayas en realidad? ¿Cómo adquirieron tantos conocimientos acerca del Cosmos y su mecánica? ¿Por qué se habla de que se fueron con los **"hermanos mayores"**? ¿A quiénes se referían con ese término? ¿Hablaban de extraterrestres? Veamos un poco de su historia:

3113 A.C.- Esta es la fecha que dan los Mayas en sus códices y estelas para el inicio de su civilización. Ellos afirmaban ser descendientes de seres que vinieron de las Pléyades y llegaron a la Tierra a través de una gran caña hueca o cola de serpiente (¿un agujero de gusano?).

En la América precolombina se encuentra una leyenda que atribuye a Quetzalcoatl la introducción del maíz. Entregándosela a los hombres, desde una balsa tirada también por serpientes. (¿Una nave estelar, tal vez?)

Pero no solo de esos regalos extraterrestres nos hablan las mitologías.

También del algodón se dice que fue un regalo del cielo, y resulta significativo que tanto el algodón peruano, como el egipcio pertenezcan a la misma variedad de fibra.

¿Cómo explicarnos tal coincidencia?, ¿por qué ahora, 4000 años después, el algodón egipcio y el americano son diferentes?, ¿Y la técnica para tejer algodón, quién se la enseñó a los egipcios y americanos, si ambos usaban técnicas y hasta telares idénticos?

Retornando a Mesoamérica, nos encontramos que el Popol Vuh, su libro sagrado, los mayas hablan de sus dioses como los introductores del maíz amarillo y blanco, y que a partir de este cereal crearon a la humanidad. Y ahí se dice también que la dotaron de tal inteligencia y tales conocimientos, que **"exploraban los cuatro puntos del cielo y la faz redonda de la Tierra. Podían ver lo grande y lo pequeño en el cielo y en la Tierra"**. Esto último sonaría a disparate. Fantasía o un simple giro literario, de no ser porque los mayas, aún sin disponer del telescopio ya sabían de la existencia de Urano y Neptuno, planetas que la astronomía europea, con todo y sus aparatos complicados, no logró descubrir hasta 1781 y 1846, respectivamente.

La sabiduría Maya y los Extraterrestres

(Continuación).

En otras palabras, los mayas probaban con hechos las asombrosas enseñanzas que decían haber recibido de los dioses, solo que, ¿quiénes eran estos dioses, y de dónde venían? Da la impresión de que se trataba no de entidades espirituales y todopoderosas, si no de seres corpóreos, con limitaciones materiales y capaces de equivocarse.

Y, ante todos estos inquietantes indicios, ¿no resulta imperativo preguntarnos si la humanidad ha recibido ayuda extraterrestre en su desarrollo? ¿Qué se esconde realmente en los mitos y leyendas que nos hablan de los "dioses" llegados de las estrellas?

El que ya hace muchos siglos los antepasados de los mayas, recibieran la visita de los cosmonautas extraterrestres, explicaría el de otra manera inescrutable hecho de que los extraordinarios conocimientos matemáticos y astronómicos de los Mayas se remontan a los orígenes de la civilización y que no sean el efecto de un largo esfuerzo de milenios de errores y aproximaciones, como sería de esperarse.

¿O de qué otra forma pudo disponer de un día para otro, de conocimientos maduros especializados y perfeccionados en un grado sumo?

En el **Chilam-Balaam** se lee, por ejemplo: *"Esta es la historia del mundo tal y como fue escrita en los días antiguos... sucedió en el katún 11 ahau, cuando apareció Ah Mucencab (el dios que desciende). Fue entonces cuando cayó fuego junto con las rocas y árboles derribados..."*

Entre los pueblos mesoamericanos la historia se dividía en ciclos o "soles" y, de aquella manera, con la llegada de un dios y una lluvia de fuego, los mayas describían el final de su primer ciclo.

¿Fue un suceso real, en el que tuvo que ver el dios Ah Mucencab, o se trató solamente de la fantasía del o los autores?

Suponer esto último sería la medida más fácil, pero antes habría que seguir investigando al respecto como lo hizo el investigador Von Däniken.

Quien halló la confirmación de los hechos narrados en el Chilam-Balaam en un documento azteca, **el Códice Chimalpopoca**: *"Cuando los dioses hicieron el cielo y la tierra, cayó el trépano y se ahumó el cielo..."* Así pues, vemos que el dramático final de la primera era fue un suceso que también presenciaron los aztecas, y del cual guardaron memoria.

Los textos claramente hablan de que el fuego provenía de las alturas. ¿Pudo tratarse de un bólido, o de una lluvia de meteoros?,

¿Quizá el estallido fenomenal de un planeta cercano que nos alcanzó?, Eso es algo muy difícil si no es que imposible de averiguar.

Pero al igual que Däniken, tratemos de indagarlo buscando indicios en los textos originales...

La sabiduría Maya y los Extraterrestres

(Continuación).

En el códice se describe dramáticamente un segundo incendio universal y un sol reducido a ominosa noche: "***Durante el segundo sol el cielo se derrumbó, y el sol no siguió su camino, aún al medio día todo estaba en penumbras...***" se le llamó sol de lluvia de fuego, en esta era también llovió fuego y los habitantes, por lo tanto, ardieron.

Tres finales de era causados por el fuego, un fuego destructor que cae de las alturas... ¿No podría haberse tratado más bien de una guerra devastadora entre los "dioses"? En la actualidad, los estrategas militares no tendrían dificultad en identificar la "*lluvia de fuego*" con alguno de los modernos y refinados métodos de exterminio militar, y la amplia destrucción producida...

No sería muy distinta de la causada por una guerra termonuclear global.

¿Los textos mayas describirían tales conflagraciones al hablar de sus soles de fuego?

Así lo parece, tomando en cuenta que otros textos grabados, narran destrucciones similares, además, de acuerdo con la mitología de los indios Hopi, precisamente algo como eso ocurrió en un tiempo inmemorial, cuando se desató una guerra tan devastadora, que todo un continente se hundió en el mar.

Los dioses tutelares de esa tribu, que los Hopi llamaban Kachinas, ayudaron a los sobrevivientes, transportándolos a lugar seguro a bordo de "*los escudos voladores*", naves circulares potentísimas con las que, los guías espaciales eran capaces de transportarse a su planeta de origen, circunvolar la tierra y aterrizar en cualquier lugar... como puede apreciarse, los Hopi también hablan de los dioses astronautas, y lo más curioso es que esa tribu se relaciona directamente con los mayas...^{*a}

Por otra parte, en el Chilam Balaam puede leerse: "***Esta es la memoria de cómo vino Hunas Ku (Hunap-Hu), deidad única, y Oxlahun Tiku, la deidad inmensa, que impartieron sus conocimientos a los sacerdotes del culto solar...***"

Tomando todo esto en cuenta, ya no resulta tan incongruente esta teoría.

En efecto: el contacto de los mayas primitivos con seres extraterrestres a quienes ellos tomaron por dioses, ofrece la única explicación que puede responder no sólo a numerosos misterios de la civilización Maya, a los que nadie ha dado respuesta, sino que aclara en forma definitiva, la enigmática conducta que llevó a los mayas a abandonar todas las ciudades del antiguo imperio.

En efecto, al aceptar que este pueblo recibió la visita de los "dioses", que tras legarles su ciencia, partieron con la promesa de volver, es fácil imaginar cómo, según la enseñanza de los sacerdotes, los "dioses" llegarían de nuevo para una nueva estadía entre los mayas cuando los edificios de sus nuevas ciudades estuvieran terminados. Así los sacerdotes incitaban de continuo al pueblo a construir y construir... Hasta que llegó la fecha del retorno de los "dioses" y éstos no llegaron...

Numerosos esclavos y doncellas fueron sacrificados, se multiplicaron las oraciones y las ofrendas.... Pero el armamento seguía vacío y no aparecía la "*serpiente emplumada*" tan ansiosamente esperada.

La sabiduría Maya y los Extraterrestres

(Continuación).

Pasó el tiempo y la promesa no se realizó... No es difícil imaginar la desilusión del pueblo maya y sus sacerdotes...

Todo el trabajo de siglos había sido en vano y debió seguir la duda; ¿Había un error en los cálculos astronómicos?, ¿Aparecerían los dioses en otro lugar y momento?...

Así decepcionados por sus dioses, los mayas abandonaron el antiguo imperio para fundar otros nuevos templos, pirámides, ciudades enteras fueron edificadas una y otra vez...

Es evidente que aún no se dispone de suficientes pruebas, de que los mayas tuvieron relación con inteligencias extraterrestres; pero también es cierto que no hay pruebas de lo contrario.

Y en cambio, cada día son más las preguntas sin respuesta: ¿Como conocían los mayas la existencia de Urano y Neptuno?, ¿Se trata efectivamente de un cosmonauta el personaje grabado en la Losa de Palenque (Chiapas)?, ¿Que significado tiene que el calendario maya se remonte a 400 millones de años atrás?, ¿Cómo pudieron los mayas calcular el año solar y el venusino con un margen de error de 0.0001? ¿De qué hablan las siete profecías mayas? ¿Cómo desarrollaron un calendario tan perfecto que es la representación exacta de la armonía cósmica?

NOTA:

* De acuerdo con el ingeniero Josef Blumrich, quien ha estudiado durante más de una década las tradiciones Hopi, los sobrevivientes del holocausto fueron llevados a América por los Kachinas, en dónde dieron origen a culturas como los Mayas, los Olmecas, los Aztecas y, por supuesto, los Hopis mismos.

Así por ejemplo, refiriéndose a lo que actualmente es Yucatán, los Hopi dicen que sus selvas estuvieron dominadas por el clan de la serpiente, y sus poblados se guiaron por el culto de la serpiente emplumada. A su vez, el clan de los osos y de los coyotes se dirigió más al norte, dando origen a los hopi y a otras tribus pieles rojas.

Pero... ¿acaso los hopi tienen también un libro sagrado en dónde esté asentado todo esto? No, tan preciosa información se ha conservado solo mediante tradiciones orales...

Pero aún en la actualidad siguen tan vivos esos recuerdos que cuando Blumrich mostró a miembros de esa tribu fotos de las ciudades mayas, estos las reconocieron, irrumpiendo en gritos de júbilo. Resultan sorprendentes las afinidades entre las tradiciones Hopi y lo que refieren los textos mayas sobre los seres del cosmos, los maestros del cielo que los Hopi llamaban Kachinas: "**Los Kachinas eran seres de gran sabiduría, siempre dispuestos a ayudar y procedían de un planeta lejano...**"

(CONTINUA EN PROXIMA EDICION DE REVIASTAOVNI)



**Investigación: (Patty Scully) , para
RevistaOvni.**

CONTACTADOS ANONIMOS.

Por Peter Mulder

A diferencia de otros contactados famosos, los “CONTACTADOS ANÓNIMOS” son aquellos que no son conocidos por los medios de comunicación masivos, ellos buscan respuestas, algunos tienen blog en Internet , buscan a personas con experiencias similares, en fin son personas muy especiales las cuales tienen una visión distinta de la vida, marcados por algo que muchos de ellos no puede comprender completamente.

Aquí están los nombre de estas personas, les hicimos 5 preguntas, usted puede sacar sus propias conclusiones:

A) ¿Cuándo, dónde y en qué circunstancias se produjo el primer contacto?

GERALD ALBERTO PRIETO

La verdad mi amigo he tenido varios tipos de contacto, físicamente, durante las horas en que mi cuerpo descansa profundamente, y el contacto canalizado, telepático e intuitivo, con admisión en mi cuerpo de su campo de energía y presencia.

LAURA ESTELA BABYACZUK

En la terraza de la casa de un amigo contactado, en junio de 1991, donde se recibió la intencionalidad de presentarse. nos pidieron a unas 12 personas que no nos conocíamos entre nosotros, que concurriéramos a ese lugar y que esperáramos la visita...

INÉS SABANÉS

El primero fue a los 20 años, tengo 56, sobre una ruta en la provincia de córdoba, argentina.- luego aquí en bs. as. en enero de 2009, en la terraza de mi casa, vimos con mi hijo diego una burbuja a las 15 hs. aproximadamente.

LAURA WIB

La primera vez fue sobre los 12 o los 13 años y fue durante la noche y estaba despierta totalmente y fue repentino por que no podía moverme pero si podía respirar pero no me apretaba que me asfixiaba sino era algo que sentía mucha presión pero a la vez delicado entonces hice un esfuerzo en concentrarme y girarme y ver que era lo que tenía encima y entonces sentía como unos gimoteos y vi un ser delgado que se estaba sonriendo y de grandes ojos azules y era de color azulado y lila ,y tal y como paso se fue rápido y después de buscar por la habitación alguna evidencia de este ser me tranquilicé y seguir durmiendo.

CONTACTADOS ANONIMOS.

(Continuación)

B) . ¿El contacto fue originado por usted o por "ellos"?**GERALD ALBERTO PRIETO**

Siempre han sido originados por ellos yo solo siento el impulso o llamado a disponerme para ello.

LAURA ESTELA BABYACZUK

Por ellos, definitivamente

INÉS SABANÉS

Pienso que por ellos, yo solo fui espectadora.

LAURA WIB

El primero por ellos, el 2 en el hospital por ellos, nunca por mí, nunca lo e intentando contactar yo.

C) . Describa los objetos y/o entidades que contactó lo más detalladamente posible**GERALD ALBERTO PRIETO**

Son variados los tipos de seres e imágenes, dependiendo de las distintas circunstancias del contacto, van desde solo la sensación fuerte de su presencia, pasando por avistamiento físico real de sus presencias humano ideas y lumínicas, hasta la compenetración con sus campos energéticos haciéndome uno con ellos.

LAURA ESTELA BABYACZUK

Una luz en el cielo, como una estrella, que nos dijeron que no era tal sino una nave del tamaño de la ciudad de buenos aires. La entidad que estaba al mando se presentó "hablando con voz absolutamente desconocida, metálica" a través del cuerpo de mi amigo. Nos agradecieron que hubiéramos concurrido. Dijeron sus nombres, inusuales para nosotros. Indicaron de dónde procedían y algunos datos más. Luego señalaron "la nave" y dijeron que debían marcharse. que miráramos fijamente la nave porque a la distancia en que se encontraba, para que nosotros pudiéramos ver su movimiento, ellos tendrían que recorrer millones de km. también mencionaron que en unos minutos una nube la ocultaría. la noche era muy fría y el cielo estaba totalmente despejado. Repentinamente una nubecita apareció y ocultó la "nave/estrella". Se despidieron y se cortó la comunicación. el contacto para todos perdura hasta la fecha...

CONTACTADOS ANONIMOS.

(Continuación)

INÉS SABANÉS

A los 20 años una luz mas grande que una estrella de color blanco muy brillante, que nos siguió por la ruta, luego tuvimos sueño y dormimos al costado de la ruta.

Este año, estábamos tomando sol en la terraza con mi hijo diego y vi un objeto redondo blanco que pasó arriba mío, luego se transformó en burbuja, al otro día pasó otra vez y le tomamos una foto, de ahí en más se fueron sucediendo los avistamientos de diversas maneras.

LAURA WIB

Seres muy altos y delgados pero la cara y el pelo es igual a nosotros incluso la ropa el ultimo llevan un mono azul y a veces va con botas negras y pantalón negro, pero es muy alto y delgado para mi es un morenazo, en mi opinión es muy guapo.

D) . ¿Sabe usted por que se manifestaron hacia su persona, o le hicieron saber de "ellos"?

GERALD ALBERTO PRIETO

Solo he sabido por parte de ellos que he sido elegido para ello por una voluntad superior a ellos y quien ellos sirven incondicionalmente, y le llaman la única voluntad universal existente, y otras denominaciones como el gran atractor universal, el uno y el único o la eternidad.etc.

LAURA ESTELA BABYACZUK

Me dijeron textualmente: -"haz de cuenta que un día, hace eones, sacaste un número. bueno, te llamamos. sabemos que estás y que nos oyes. queremos que seas parte de la semilla sana de la humanidad. tienes la capacidad de oír en frecuencias que otros no pueden".

INÉS SABANÉS

Pienso que por mi facilidad para entrar en estado alfa y por estar siempre en oración.

LAURA WIB

No se por que me contactaron ,ni el motivo, ni nada de nada, nunca me han dado ningún mensaje o yo no lo recuerdo.

CONTACTADOS ANONIMOS.

(Continuación)

D) . ¿Cuál es es objetivo del contacto si es que "ellos" se lo hicieron saber?

GERALD ALBERTO PRIETO

La formación de mi nuevo carácter, la desprogramación del sentir humano, la mutación genética de mi ser, es decir el cambio de mi identidad, como preparación para lo que se avecina.

Si necesitas mayor información con gusto te la daré se que la usaras para hacer el bien a otros a través de tus acciones, gracias por tu interes, hasta pronto.

LAURA ESTELA BABYACZUK

La evolución de la especie humana, evitar que nos autodestruyamos y enseñarnos que el amor no es sólo un sentimiento sino un ser real, superior, con inteligencia y sabiduría. que lo llamáramos como quisiéramos, dios, genio extraterrestre o vecino de otra galaxia... no importaba, sólo que los llamáramos. que estarían siempre para guiarnos. que la semilla fue sembrada y que cosecharíamos en paz.

INÉS SABANÉS

No lo se todavía, supuestamente para que cuente mis avistamientos y así la gente crea que existen.

LAURA WIB

no lo se es algo que sigo buscando respuestas.



REGALAMOS POLERAS EN EL
PROGRAMA "HABLEMOS DE" EN
www.radiorancagua.cl LOS DIAS
MARTES Y JUEVES DE 21 a 23 Hrs



REVISTA  ANNI